**Игра в карты Проппа, как средство развития связной речи дошкольников**

**Сл.1**

В настоящее время в связи с повышением требований к содержанию и характеру дошкольного образования, речевое развитие является важным направлением развития детей.
 Дошкольники обладают уникальной возможностью в речевом творчестве в области сочинительства собственных сказок и небылиц. Сказки – это первые произведения детей, через которые они начинают познавать мир. Правильное их прочтение и понимание является хорошим залогом того, что ребенок будет развиваться как духовно, так и интеллектуально. Благодаря сказкам, начинает формироваться кругозор и аналитическое мышление, развивается связная речь. Обычное прочтение произведения, кроме как хорошего времяпрепровождения, может ничего не дать. Задача взрослых попытаться заинтересовать ребенка книгой, помочь понять прочитанное, ну и конечно же запомнить это, рассказать. Одной из таких методик является Методика работы с **картами Владимира Яковлевича Проппа. Она** известна давно,

 **Сл.2.** Но свою актуальность она не потеряла и в настоящее время в условиях внедрения ФГОС ДО.

**сл.3** Цель: Развитие связной речи ребенка через составление волшебных сказок и творческих рассказов.

**сл.4**: Задачи:

-активизировать словарь детей;

—развивать внимание, восприятие, фантазию, воображение,

развивать умение сочинять сказки, выбирать тему, интересный сюжет, героев;

 соблюдать последовательность;

- развивать у детей коммуникативные способности;

-воспитывать интерес к волшебным сказкам

**СЛ.5**

Автором анализа структуры сказки является выдающийся советский ученый, известный исследователь сказок Владимир Яковлевич Пропп, написавший за свою жизнь 4 научных труда и посвятивший свою жизнь изучению мирового фольклора.

Владимир Яковлевич на основании проведенных исследований русских сказок выделил [последовательность похожих структурных элементов (функций), которые встречаются во всех сказках](http://redirect.subscribe.ru/_/-/www.planerka.info/item/Karty-Proppa).

**Сл.6**

Всего таких элементов Пропп выделил 30. Его последователи (ученики) сократили количество элементов до 28.

 По мнению автора метода, модель анализа сказок предусматривает наличие постоянного и переменных членов. Герои могут быть разными, а вот события, которые с ними происходят, всегда примерно одни и те же. То есть можно сказать, что это своеобразный конструктор, из которого можно собрать очень разные конструкции, но в его основе всегда будут одни и те же элементы. Разумеется, в сказке не обязательно должны присутствовать все эти элементы. Может нарушаться и последовательность: перескоки, добавления, объединения, которые, однако, не противоречат основному ходу сказки. Сказка может начинаться с первой функции, с седьмой, с двенадцатой, но вряд ли будет возвращаться, восстанавливая пропущенные события.

Итак, что это за элементы? Представлю некоторые из них.

**СЛ 7**

1. **Жили-были.** Создаем сказочное пространство. (Каждая сказка начинается с вводных слов "давным-давно", "жили-были", "в тридесятом царстве").
3. **Запрет** ("не открывай оконца", "не отлучайся со двора", "не пей водицы").
4. **Нарушение запрета** (персонажи сказок и в оконце выглядывают, и со двора отлучаются, и из лужи водицу пьют; при этом в сказке появляется новое лицо — антагонист, вредитель).

5. **Герой покидает дом** (при этом герой может либо отправляться, отсылаться из дома, скажем, с благословения родителей разыскивать сестренку, либо изгоняться, например, отец увозит изгнанную мачехой дочь в лес, либо уходить из дома, превратившись в козлика после того, как запрет нарушен).

6. **Появление друга-помощника** (серый волк, кот в сапогах). и т.д.

**Сл.8**

Для чего могут быть полезны карты Проппа?

Во-первых, при помощи карт Проппа можно легко проанализировать структуру сказки, разбив её на функции. Ребенку это поможет лучше усвоить содержание сказки и облегчит пересказ.

Наглядность и красочность исполнения карт позволяет детям удержать в памяти большое количество информации. Кроме того, эти карты стимулируют развитие психических процессов, активизируют связную речь, обогащают словарь.

Представленные в сказках функции (запрет, появление героя, победа, возвращение домой) являются обобщенными действиями, понятиями – это позволяет детям абстрагироваться от конкретного поступка, героя, ситуации, а, следовательно, интенсивнее будет развиваться у детей логическое мышление. Карты оказывают и неоценимую помощь в сенсорном развитии детей, т.к. они воздействуют на все органы чувств.

**СЛ.9**

Свою работу с картами Проппа я строю следующим образом:

Все перечисленные 28 функций необходимо нарисовать и изготовить в виде карт.

На первом этапе знакомлю детей с жанром литературного произведения - сказкой; выявляем ее отличие от других жанров и вычленяем структуру сказки - ее композицию.

• Присказка. Зачин *(приглашение в сказку)* настраивает слушателей на особый лад, переносит в сказочный мир. Ее цель - подготовить аудиторию к слушанию сказки, заинтересовать. (За далекими полями, за глубокими морями; В некотором царстве, в небесном государстве жили-были)

• Повествование – насыщена событиями и так называемыми сказочными формулами: речевыми клише (готовые обороты, ритмическими присловьями, которые характеризуют разные действия и описания персонажей (Сделался такой молодец - ни вздумать, ни взгадать, ни пером описать; Избушка, избушка встань к лесу задом, а ко мне- передом и т. д).

• Концовка, как и присказка, ограничивает сказку от реальной жизни и возвращает к реальной действительности. (Устроили пир на весь мир, я там был мед-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало; Вот вам сказка, а мне бубликов связка)

**Сл.10**

 На втором этапе проводятся *«подготовительные игры»*.

Прежде чем приступить к **непосредственному** сочинению сказок по **картам Проппа**, следует организовать подготовительные игры, в процессе которых ребята познакомятся и освоят все сказочные функции:

• *«Чудеса в решете»* — как и с помощью чего осуществляются превращения, волшебство *(волшебное слово, палочка и другие предметы, и их действия)*;

• *«Кто на свете всех злее?»*. Выявление злых и коварных сказочных героев, описание их внешнего облика, характера, образа жизни, привычек, жилища *(таким же образом анализируются и положительные герои)*;

• *«Заветные слова»* — попытка вычленить самые действенные, значимые слова в сказке *(волшебные слова, сказочные приговоры, раскаяние ложного героя)*;

• *«Что в дороге пригодится?»* (скатерть-самобранка, сапоги-скороходы, аленький цветочек, меч **мастер** - кладенец и т. д.). Придумывание новых предметов-помощников;

• *«Волшебные имена»*. Выяснение причин, почему дали именно такое имя герою *(Золушка, Баба-Яга, Красная Шапочка и т. д.)*;

• *«Хороший — плохой»* — выявление положительных и отрицательных черт характера героев, их действий;

**Сл.11**………

**Слайд 12**

На третьем этапе - **непосредственное** ознакомление с функциями волшебной сказки. Читаем сказку и *«выкладываем»* ее по функциям или сопровождаем **картами Проппа** *(схематическими изображениями)*.

По мере накопления опыта можно предложить задания или игры:

- выставить **карты по ходу сюжета**

-найти *«знакомые»* **карты** в только что прочитанной сказке

-найти ошибку в расположении **карт по сюжету сказки**

-определить отсутствие знакомой **карты**

-отделить лишнюю **карту**.

**Слайд 13.**

На четвертом этапе предлагается пересказать сказку, опираясь на **карты Проппа**. Для этого нужно выделить узловые моменты сказки, выстраиваются **схемы по сюжету сказки и пробуем рассказать по картам Проппа.**

**Слайд 14**.

На пятом этапе происходит сочинение собственных сказок - предлагается набор из 5-6 **карт**, заранее оговаривается алгоритм сказки, который вы видите на слайде.

Можно также использовать такие игры, как: *«Салат из сказок»*, *«Опорные слова»*, *«Добавление»*, *«Сказочный треугольник»* (разделение на три группы, где у каждого своего задания, *«Сказочная путаница»*. Затем вводится новые характеристики антигероев и **рассмотрение** их с другой стороны *(Баба Яга как даритель)* и. т. д.

**Сл.15**

Таким образом дети приходят к сочинению своей неповторимой волшебной сказки.

**Сл.16**

**В результате проведенной работы дети научились:**

* определять жанр произведения;
* запоминать последовательность событий;
* выделять основное содержание сказки, рассказа;
* выстраивать схему содержания, опираясь на карты Проппа;
* уверенно манипулировать картами;
* чувствовать красоту и образность родного языка.