МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«БЕРЕЗОВСКИЙ ДЕТСКИЙ САД №2»

***«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»***

**Выполнил воспитатель подготовительной группы:**

**Шайнурова Мария Владимировна**

Березовка 2018

**Цель:**

Изучить процесс развития творческих способностей средствами нетрадиционных техник рисования, помочь реализовать себя ,развивать воображение.

**Задачи:**

РАЗВИВАЮЩИЕ: -Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ: - Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

 ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ: -Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию.

**Актуальность**

Актуальность исследования в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей.

**Специфика руководства изобразительной деятельностью:**

- Ознакомление детей с нетрадиционными материалами и методами творческой работы с ними.

- Обучение и развитие при этом самостоятельных способов действий.

- Ознакомление детей с окружающим миром и формирование ярких впечатлений, в том числе и художественных, от восприятия произведений искусств, предметов народного творчества, праздников и развлечений.

- Развитие творческих способностей, через применение дидактических игр.

- Работа с родителями с целью осознания родителями важности творческого развития ребенка для дальнейшей жизни в обществе, и создания благоприятных условий для этой деятельности в домашнем кругу.

- Создание в группе такой развивающей среды, которая стимулирует и обеспечивает творческую, художественную деятельность

«Истоки творческих способностей детей и их дарований – на кончиках пальцев. Чем больше уверенности и изобретательности в движении детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребёнка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок». Сухомлинский В.А.

Я считаю, изобразительная продуктивная деятельность с использованием **нетрадиционных техник рисования** является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей.

Детям не хватает уверенности в себе, воображения, **самостоятельности**. Для решения этой проблемы в январе я стала изучать методическую литературу ученых, психологов, педагогов по развитию детского творчества в изобразительной деятельности. Это Т. Н. Доронова, Т. С. Комарова, Е. И. Игнатьев, Н. Н. Палагина, Е. С. Романова, Т. Т. Цквитария и других.

В своей работе я использую пособие Р.Г.Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста», программу И.А. Лыковой «Цветные ладошки».

Одной из задач умственного воспитания детей в детском саду является развитие познавательных процессов ребенка. Одним из важных психических процессов, играющих большую роль в формировании познавательной сферы ребенка, является воображение. Развитиевоображения способствует становлению такого важного процесса, как творчество. Воспитание творчески активного молодого поколения одна из главных задач современного общества. И решать ее необходимо уже в дошкольном возрасте.

Цель моей работы – создать педагогические условия для развития творческого воображения через использование нетрадиционных техник и приемов рисования.

Работая в этом направлении, я убедилась в том, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Результат обычно очень эффективный *(сюрпризность)* и почти не зависит от умелости и способностей. Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и напоминают игру. Какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок?

**Нетрадиционные техники –** это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

**Нетрадиционные техники рисования
использованные в работе с детьми:**

- Рисование ладошками и

пальчиками

- Ниткография

- Рисование солью

- Пластинография

- Пуантилизм

- Свеча+акварель

**Практическая часть:**

На 1 этапе – репродуктивном велась активная работа с детьми по обучению детей нетрадиционным техникам рисования, по ознакомлению с различными средствами выразительности.

На 2 этапе - конструктивном велась активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник в умении передавать выразительный образ.

На 3 этапе – практический велась активная работа с детьми по реализации конкретного выразительного образа в рисунках.

Средства: - совместная деятельность воспитателя с детьми;

 - самостоятельная деятельность детей;

 - предметно-развивающая среда.

Методы: словесные (загадки, рассказ, беседа), наглядные (образец, рассматривание иллюстраций), практические (рисование), игровые («Дорисуй недостающие детали», «Дополни фигуру», «Поможем художнику»).

**Подведение итогов работы по самообразованию:**

- у детей дошкольного возраста сформировались знания о нетрадиционных способах рисования, развивается воображение, проявляется интерес к применению этой техники;

- дети овладели простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами;

- дети научились самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования;

- фотоотчет;

-выставки .

**Заключение:**

В заключение хочу сказать, проводимая работа показала свою эффективность. На основе проделанной работы можно отметить, что у детей возрос интерес к нетрадиционным техникам рисования. Дети стали проявлять творчество, фантазию, приобрели уверенность в себе. Можно отметить, что такое рисование не утомляет детей, наоборот у них сохраняется высокая активность. Родители стали проявлять интерес к жизни группы, научились выражать свое восхищение результатами детской деятельности, эмоционально поддерживать своего ребенка.