

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БЕРЕЗОВСКИЙ ДЕТСКИЙ САД № 2»**

РАССМОТРЕНО
педагогическим советом
МБДОУ «Березовский детский
сад № 2»
от 31.08.2022 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МБДОУ «Березовский
детский сад № 2»

Приказ № 50 от 31.08.2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

«Бим! Бам! Бом!»

Уроки музыкальной импровизации»

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор программы:
Смирнова Анна Юрьевна,
музыкальный руководитель

Березовка

2022

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная образовательная программа «Бим! Бам! Бом! Уроки музыкальной импровизации» (далее – Программа) предусматривает дополнительное образование детей дошкольного возраста по художественной направленности.

Программа разработана на основе и в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р),
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК 641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально – психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»,
- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанных региональным модельным центром дополнительного образования детей Красноярского края, Красноярск, 2021 г,
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).

Направленность программы: художественная, цель и задачи направлены на развитие художественно – эстетического вкуса, воспитание у детей навыков творческого ансамблевого музицирования, умения проявлять индивидуальность, способности к самовыражению.

Новизна состоит в разработке структуры творческой деятельности детей как учебной, при этом способом организации музыкальной деятельности является игра и детское импровизационное творчество.

В основе программы лежит идея творческого музицирования как коллективной синкретической деятельности (пение, ритмизированная речь, игра на детских музыкальных инструментах, импровизационные движения под музыку, спонтанная импровизационная театрализация).

Актуальность данной программы базируется на материалах научных исследований.

Совершенствование системы музыкального образования не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни.

Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. В дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Программа разработана с учетом современных представлений о творческом и деятельностном обучении детей дошкольного возраста, отраженных в работе отечественных психологов и методологов (О. Анисимов, В. Давыдов, Л. Занков, А.Н. Леонтьев, А. Матюшкин, Л. Петерсон, Г. Щедровицкий), а также приоритетности импровизационных форм творчества в детском возрасте.

Отличительной особенностью программы является музыкальное обучение, построенное на ведущем принципе педагогики – обучение в действии – и опирается на программы:

1. «Этот удивительный ритм» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой.
2. «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Э. Тютюнниковой, созданная по системе музыкальной педагогики К. Орфа.
3. Основная образовательная программа дошкольного образовательного учреждения.

У детей подготовительной группы продолжается развитие моторики и самостоятельности в использовании двигательного опыта. Музыкально-художественная деятельность характеризуется большей самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Продолжает развиваться:

- выразительность исполнения ритмических связок под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных музыкальных инструментов;
- точность и правильность исполнения метрических пульсаций.

Данная программа рассчитана на 1 год. Занятия проводятся с детьми 6-7 лет один раз в неделю с октября по май, 32 часа в год. Продолжительность занятия составляет 30 минут. Наполняемость группы до 12 человек. Занятия доступны детям с особыми возможностями здоровья.

Программой предусмотрены следующие формы занятий: групповые, подгрупповые.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны музыкального руководителя. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка.

Занятия проводятся в соответствии с требованиями СанПиН.

Цель: Привитие первоначальных навыков творческого музицирования на основе развития ритмического слуха и импровизационного мышления ребёнка.

Задачи:

1. Развивать слуховые и телесные ощущения равномерной метрической пульсацией (в музыке умеренного темпа).
2. Развивать у детей ритмический слух: повторять ритм по показу педагога, придумывать самостоятельно ритмический рисунок.
3. Формировать телесные ощущения выразительных средств музыки через движение и игру: музыкальных темпов, контрастной динамики, контрастной звуковысотности, контрастных ладов.
4. Развивать основы интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных играх со словом и инструментами.
5. Развивать тембровый слух в играх с инструментами и предметами окружающего мира, использовать их в различных частях занятия.
6. Формировать эмоционально-радостные ощущения от активного участия в музицировании.

Учебный план

Таблица 1

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля по каждой теме
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с шумовыми музыкальными инструментами. Приемы игры на шумовых инструментах	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Знакомство с ударными музыкальными инструментами. Приемы игры на ударных инструментах.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3	Игра в оркестре с ударными и шумовыми инструментами	2		2	Прослушивание
4	Упражнения, игры на развитие памяти, воображения, эмоциональности, ритмичности	4		4	Педагогическое наблюдение
5	Игра в оркестре с использованием мультимедийной техники.	2		2	Прослушивание Шкала эмоций
6	Сильная доля. Слабые доли. Сильные и слабые доли в переменном метроритме. Ритм () в размерах 4/4, 2/4	4	2	2	Педагогическое наблюдение Шкала эмоций
7	«Деревянные звуки». Игра в оркестре	2	1	1	Педагогическое наблюдение Шкала эмоций
8	«Металлические звуки». Динамика (piano - forte; crescendo – diminuendo)	2	1	1	Педагогическое наблюдение Шкала эмоций
9	«Шуршащие звуки»	2	2		Педагогическое

					наблюдение Шкала эмоций
10	Игра в оркестре «Па-де-грас»	2		2	Прослушивание Шкала эмоций
11	Игра в оркестре «Веселый оркестр»	2		2	Фотоотчет
12	Игра в оркестре «Тарантелла»	2		2	Видеоотчет
13	Подготовка к концерту. Концерт	4		4	Итоговое мероприятие. Отзывы родителей

Содержание учебного плана

Таблица 2

Занятие	Направление деятельности	Подготовительная часть	Основная часть	Заключительная часть
1	Знакомство с шумовыми музыкальными инструментами.	Здоровалка «Назови свое имя»	1. Звучащие жесты. «Рондо с импровизациями» 2. Игры с картинками (Л, М, Н, О, П, Р) 3. Игры с именами «Кто твой дружок?» (27) 4. Презентация «Шумовые инструменты» 5. Игры с ладошками (44) 6. Ритм в стихах «Доктор дятел» (46)	«От сердца к сердцу»
2	Приемы игры на шумовых инструментах	Здоровалка «Назови свое имя ласково»	1. Звучащие жесты. «Рондо с импровизациями» 2. Игры с картинками (Л, М, Н, О, П, Р) 3. Игры с именами «Кто твой дружок?» (27) 4. Приемы игры на шумовых инструментах 5. Игры с ладошками (44) 6. Ритм в стихах «Доктор дятел» (46)	«От сердца к сердцу»
3	Знакомство с ударными музыкальными инструментами.	Здоровалка «Назови имя соседа»	1. Звучащие жесты. «Рондо с импровизациями» 2. Игры с картинками (Л, М, Н, О, П, Р)	«Спасибо скажем»

			3. Игры с именами «Кто твой дружок?» (27) 4. Презентация «Ударные инструменты» 5. Игры с ладошками (44) 6. Ритм в стихах «Дождик « (46)	
4	Приемы игры на ударных инструментах.	Здоровалка «Назови имя соседа ласково»	1. Звучащие жесты. «Рондо с импровизациями» 2. Игры с картинками (Л, М, Н, О, П, Р) 3. Игры с именами «Кто твой дружок?» (27) 4. Приемы игры на ударных инструментах. 5. Игры с ладошками (44) 6. Ритм в стихах «Дождик « (46)	«Спасибо скажем»
5	Игра в оркестре с ударными и шумовыми инструментами	Здоровалка «Песенка – приветствие»	1. Звучащие жесты. «Бульонная считалка» 2. Игры с картинками «Цепочка из картинок» 3. Игры с именами. Ребенок пропевает свое имя, создает мелодию. Педагог записывает. 4. Игра в оркестре с ударными и шумовыми инструментами 5. Игры с ладошками (44) 6. Ритм в стихах «Прыг – скок» (47)	«Встретимся опять»

6	Игра в оркестре с ударными и шумовыми инструментами	Здоровалка «Песенка – приветствие»	1. Звучащие жесты. «Бульонная считалка» 2. Игры с картинками «Цепочка из картинок» 3. Игры с именами. Ребенок пропевает свое имя, создает мелодию. Педагог записывает. 4. Игра в оркестре с ударными и шумовыми инструментами 5. Игры с ладошками (44) 6. Ритм в стихах «Прыг – скок» (47)	«Встретимся опять»
7	Упражнения, игры на развитие памяти, воображения, эмоциональности, ритмичности	Здоровалка «Песенка – приветствие»	1. Звучащие жесты. «Бульонная считалка» 2. Игры с картинками «Цепочка из картинок» 3. Игры с именами. Ребенок пропевает свое имя, создает мелодию. Педагог записывает. 4. «На стене часы висели» «Вышли мышки» (Т) 5. Игры с ладошками (44) 6. Ритм в стихах «Кокли - чмокли» (49)	«Прощанье»
8	Упражнения, игры на развитие памяти, воображения, эмоциональности, ритмичности	Здоровалка «Песенка – приветствие»	1. Звучащие жесты. «Бульонная считалка» 2. Игры с картинками «Цепочка из картинок» 3. Игры с именами. Ребенок	«Прощанье»

			пропевает свое имя, создает мелодию. Педагог записывает. 4. «На стене часы висели» «Вышли мышки» (Т) 5. Игры с ладошками (44) 6. Ритм в стихах «Кокли - чмокли» (49)	
9	Упражнения, игры на развитие памяти, воображения, эмоциональности, ритмичности	Здоровалка «Я здороваюсь везде»	1. Звучащие жесты «Шведский стол» 2. Игры с картинками «Цепочка из картинок командами» 3. Игры с именами. Ребенок пропевает свое имя, создает мелодию. Педагог записывает. 4. Игры с именами. «Дразнилки» (37) 5. «На стене часы висели» «Вышли мышки» (Т) 6. Игры с ладошками (45) 7. Ритм в стихах «Сказка дождика» (49)	«Спасибо за приятное занятие»
10	Упражнения, игры на развитие памяти, воображения, эмоциональности, ритмичности	Здоровалка «Я здороваюсь везде»	1. Звучащие жесты «Шведский стол» 2. Игры с картинками «Цепочка из картинок командами» 3. Игры с именами. «Дразнилки» (37)	«Спасибо за приятное занятие»

			4. «На стене часы висели» «Вышли мышки» (Т) 5. Игры с ладошками (45) 6. Ритм в стихах «Сказка дождика» (49)	
11	Игра в оркестре с использованием мультимедийной техники.	Здоровалка «Я здороваюсь везде»	1. Звучащие жесты «Шведский стол» 2. Игры с картинками «Цепочка из картинок командами» 3. Игры с именами. «Дразнилки» (37) 4. Игра в оркестре с использованием мультимедийной техники. 5. Игры с палочками (43) 6. Ритм в стихах «Храбрый воробей» (50)	«Тепло рук и сердец»
12	Игра в оркестре с использованием мультимедийной техники.	Здоровалка «Я здороваюсь везде»	1. Звучащие жесты «Шведский стол» 2. Игры с картинками «Цепочка из картинок командами» 3. Игры с именами. «Дразнилки» (37) 4. Игра в оркестре с использованием мультимедийной техники. 5. Игры с ладошками (45) 6. Ритм в стихах «Храбрый воробей» (50)	«Тепло рук и сердец»

13	Сильная доля. Слабые доли. Сильные и слабые доли в переменном метроритме.	Здоровалка «Табадабада»	1. Звучащие жесты «Эхо» 2. Ритмическая формула картинки (персонажа). Угадать персонажа. 3. Игры с именами. «Дразнилки с движением» (37) 4. Знакомство с длительностями «Штили» (40) 5. Игры с ладошками (45) 6. Ритм в стихах «Вопросы и ответы» (50)	«Солнечные лучики»
14	Сильная доля. Слабые доли. Сильные и слабые доли в переменном метроритме.	Здоровалка «Табадабада»	1. Звучащие жесты «Эхо» 2. Ритмическая формула картинки (персонажа). Угадать персонажа. 3. Игры с именами. «Дразнилки с движением» (37) 4. Знакомство с длительностями «Новая ритмическая формула» (40) 5. Игры с ладошками (45) 6. Ритм в стихах «Вопросы и ответы» (50)	«Солнечные лучики»
15	Сильная доля. Слабые доли. Сильные и слабые доли в переменном метроритме.	Здоровалка «Табадабада»	1. Звучащие жесты «Эхо» 2. Ритмическая формула картинки (персонажа). Угадать персонажа. 3. Игры с именами.	«Самый лучший сосед – мой сосед»

			«Дразнилки с движением» (37) 4. Знакомство с длительностями «Живые ритмические формулы» (40) 5. Игры с ладошками (45) 6. Ритм в стихах «Енот и филин» (51)	
16	Сильная доля. Слабые доли. Сильные и слабые доли в переменном метроритме.	Здоровалка «Табадабада»	1. Звучащие жесты «Эхо» 2. Ритмическая формула картинки (персонажа). Угадать персонажа. 3. Игры с именами. «Дразнилки с движением» (37) 4. Знакомство с длительностями «Живые ритмические формулы» (40) 5. Игры с ладошками (45) 6. Ритм в стихах «Енот и филин» (51)	«Самый лучший сосед – мой сосед»
17	«Деревянные звуки». Игра в оркестре	Здоровалка «Здравствуй говори»	1. Звучащие жесты «Ама-лама» 2. Ритмическая формула педагог простукивает. Проговорить слогами ТА – ТИ 3. Игры с именами. «Песенка о себе» (37) 4. Презентация «Деревянные звуки» 5. Игры с палочками (42)	«Обниму я крепко друга»

			6. Ритм в стихах «3 фасольки, 2 боба» (51)	
18	«Деревянные звуки». Игра в оркестре	Здоровалка «Здравствуй говори»	1. Звучащие жесты «Ама-лама» 2. Ритмическая формула педагог простукивает. Проговорить слогами ТА – ТИ 3. Игры с именами. «Песенка о себе» (37) 4. Игра в оркестре «Деревянные звуки» 5. Игры с палочками (42) 6. Ритм в стихах «3 фасольки, 2 боба» (51)	«Обниму я крепко друга»
19	«Металлические звуки». Динамика (piano - forte; crescendo – diminuendo)	Здоровалка «Здравствуй говори»	1. Звучащие жесты «Ама-лама» 2. Ритмическая формула педагог простукивает. Проговорить слогами ТА – ТИ 3. Игры с именами. «Песенка о себе» (37) 4. Презентация «Металлические звуки». 5. Игры с палочками (42) 6. Ритм в стихах «Лисичка - портниха» (51)	«Очень жаль нам расставаться»
20	«Металлические звуки». Динамика (piano - forte; crescendo – diminuendo)	Здоровалка «Здравствуй говори»	1. Звучащие жесты «Ама-лама» 2. Ритмическая формула педагог простукивает. Проговорить слогами ТА – ТИ	«Очень жаль нам расставаться»

			3. Игры с именами. «Песенка о себе» (37) 4. Презентация «Динамика» (piano - forte; crescendo – diminuendo) 5. Игры с палочками (42) 6. Ритм в стихах «Лисичка - портниха» (51)	
21	«Шуршащие звуки»	Здоровалка «Добрый день»	1. Звучащие жесты «Тюшки – тютюшки» 2. Ритмическая формула педагог простукивает, ребенок выкладывает кружочками. 3. Игры с именами. «Песенка про всех» (38) 4. Презентация «Шуршащие звуки» 5. Игры с палочками (42) 6. Ритм в стихах «Пир мышей» (52)	«Скажите доброе словечко»
22	«Шуршащие звуки»	Здоровалка «Добрый день»	1. Звучащие жесты «Тюшки – тютюшки» 2. Ритмическая формула педагог простукивает, ребенок выкладывает кружочками. 3. Игры с именами. «Песенка про всех» (38) 4. Озвучивание стихов шуршащими звуками.	«Скажите доброе словечко»

			5. Игры с палочками (42) 6. Ритм в стихах «Пир мышей» (52)	
23	Игра в оркестре «Па-де-грас»	Здоровалка «Добрый день»	1. Звучащие жесты «Тюшки – тютюшки» 2. Ритмическая формула педагог простукивает, ребенок выкладывает кружочками. 3. Игры с именами. «Песенка про всех» (38) 4. Игра в оркестре «Па-де-грас» 5. Игры с палочками (42) 6. Ритм в стихах «Чик чирик» (52)	«Прощаемся с разным настроением»
24	Игра в оркестре «Па-де-грас»	Здоровалка «Добрый день»	1. Звучащие жесты «Тюшки – тютюшки» 2. Ритмическая формула педагог простукивает, ребенок выкладывает кружочками. 3. Игры с именами. «Песенка про всех» (38) 4. Игра в оркестре «Па-де-грас» 5. Игры с палочками (43) 6. Ритм в стихах «Чик чирик» (52)	«Прощаемся с разным настроением»
25	Игра в оркестре «Веселый оркестр»	Здоровалка «Здравствуй дружок»	1. Звучащие жесты «Фруктовый салат»	«Прощание»

			2. Ритмическая формула педагог простукивает, ребенок моргает глазами, остальные угадывают. 3. Игры с именами. «Как назвать щенка?» (38) 4. Игра в оркестре «Веселый оркестр» 5. Игры с палочками (43) 6. Ритмические игры «Игра с помпоном» (52)	
26	Игра в оркестре «Веселый оркестр»	Здоровалка «Здравствуй дружок»	1. Звучащие жесты «Фруктовый салат» 2. Ритмическая формула педагог простукивает, ребенок моргает глазами, остальные угадывают. 3. Игры с именами. «Как назвать щенка?» (38) 4. Игра в оркестре «Веселый оркестр» 5. Игры с палочками (43) 6. Ритмические игры «Игра с помпоном» (52)	«Прощание»
27	Игра в оркестре «Тарантелла»	Здоровалка «Здравствуй дружок»	1. Звучащие жесты «Фруктовый салат» 2. Ритмическая формула педагог простукивает, ребенок моргает глазами, остальные угадывают. 3. Игры с именами. «Как	«Дружба»

			назвать щенка?» (38) 4. Игра в оркестре «Тарантелла» 5. Игры с палочками (43) 6. Ритмические игры «Игра с помпоном» (52)	
28	Игра в оркестре «Тарантелла»	Здоровалка «Здравствуй дружок»	1. Звучащие жесты «Фруктовый салат» 2. Гусеница (41) 3. Игры с именами. «Как назвать щенка?» (38) 4. Игра в оркестре «Тарантелла» 5. Игры с палочками (43) 6. Ритмические игры «Игра с бубном» (53)	«Дружба»
29	Подготовка к концерту.	Здоровалка «Назови свое имя»	1. Звучащие жесты «Овощной салат» 2. Живые ритмические формулы. (40) 3. Игры с именами. «Как назвать щенка?» (38) 4. Подготовка к концерту. 5. Игры с палочками (43) 6. Ритмические игры «Игра с бубном» (53)	«Аплодисменты по кругу»
30	Подготовка к концерту.	Здоровалка «Назови свое имя ласково»	1. Звучащие жесты «Овощной салат» 2. Дирижёр (40) 3. Игры с именами. «Кто твой дружок?» (38)	«Аплодисменты по кругу»

			4. Подготовка к концерту. 5. Игры с палочками (43) 6. Ритмические игры «Игра с бубном» (53)	
31	Подготовка к концерту.	Здоровалка «Назови имя соседа»	1. Звучащие жесты «Овощной салат» 2. Ритмическое двухголосие (41) 3. Игры с именами. «Кто твой дружок?» (38) 4. Подготовка к концерту. 5. Игры с палочками (43) 6. Ритмические игры «Игра с бубном» (53)	«Подарок»
32	Концерт	Здоровалка «Назови имя соседа ласково»	Концерт	«Подарок»

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

По окончании обучения дети смогут:

- исполнять метрическую пульсацию в музыке различного характера и темпа, речевых упражнениях, используя для этого звучащие жесты, движение, шумовые инструменты и т.п.;
- использовать слова как основу для «извлечения» из них ритма и составления ритмических цепочек (прохлопывание одновременно со скандированием);
- импровизировать ритмические цепочки на основе цепочек слов, «переносить» ритм слов на инструменты и звучащие жесты с речевой поддержкой;
- исполнять простейшие ритмы со слоговой поддержкой.

Личностные результаты:

У детей сформируется:

- личностная культура через приобщение к мировой музыкальной культуре и культуре своей Родины;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов и чувство гордости за свою Родину;
- навык сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи в процессе выполняемых действий;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации.

Календарный учебный график

Таблица 3

№	Год обуче ния	Дата нача ла заня тий	Дата оконча ния заняти й	К-во учеб ных неде ль	К-во учеб ных дней	К-во учеб ных часов	Реж им заня тий	Сроки проведени я итоговой и промежут очной аттестаци и
	2022-	6	25 мая	32	32	32	Очн	Проведен

	2023	октя бря					ый	ие итоговой аттестаци и май
--	------	-------------	--	--	--	--	----	--------------------------------------

Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение Программы

Занятия проводятся в музыкальном зале, площадь которого составляет 50 м². Музыкальный зал оснащен оборудованием и инвентарем соответственно ФГОС ДО. Развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале наполнена мультимедийным оборудованием, музыкальными инструментами, дидактическими играми, атрибутами для танцев и театрализации и т.д.

Непосредственно на занятиях по дополнительной образовательной программе «Бим! Бам! Бом! Уроки музыкальной импровизации» используются:

- комплект орф-инструментов (колокольчики, металлофоны, ксилофоны, деревянные палочки, Штабшпили (мелодические инструменты), с высокой резонаторной частью и определенными звуковыми характеристиками, бубны, барабаны разно звучащие, детские маракасы, кастаньеты, деревянные ложки, трещотки, свирели, треугольники разных размеров, колокольцы, свистульки);

- подставки для инструментов;

- дидактический материал (ритмические карточки, кубики, картинки и иллюстрации, картотека русских народных игр, считалок, потешек т.п.).

Используемый инвентарь удобный, радует глаз, развивает вкус детей, содействует их эстетическому восприятию.

Комплект методических пособий к Программе «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой, созданная по системе музыкальной педагогики К. Орфа

Информационное обеспечение:

аудио, видео фонограммы и презентации по темам.

Программу реализует Смирнова Анна Юрьевна, музыкальный руководитель высшей категории, стаж работы 25 лет.

Формы аттестации и оценочные материалы

Начальная диагностика

Педагогическое наблюдение

Шкала эмоций

Прослушивание

Фотоотчет

Диагностические задания

Таблица 4

Уровни музыкального развития	Дидактические игры, упражнения, репертуар	Содержание диагностического задания, вопросы
Развитие музыкальной памяти	Игра «Угадай мелодию» Программные произведения. Игра «Картинная галерея»	Подобрать соответствующие иллюстрации известных художников к циклу знакомых классических произведений «Времена года».
Развитие словарного запаса для определения характера музыкального произведения	Два разнохарактерных произведения. Игра «Солнышко и дождик»	Вопросы: какие чувства передает музыка? О чем рассказывает? Как рассказывает? Какая музыка? Почему это произведение ребенок относит к картинке – дождик или солнышко. Отметить умение аргументировать свой выбор.
Знание элементарных музыкальных понятий (регистр, динамика, темп)	Игра «Музыкальные теремки», «Громко-тихо», «Быстро-медленно».	Что такое регистр? Динамика? Темп? Длительность? Ритм?
Знание сложных музыкальных жанров (балет, опера, симфония, концерт), классификация музыкальных инструментов.	МДИ «Струнные, ударные, шумовые».	Какие оркестры бывают, их состав. Что такое балет? Опера? Симфония? Концерт? (подобрать соответствующие картинки)
Развитие диатонического (звуковысотного) слуха	Игра «Музыкальная лесенка» Игра «Музыкальное лото»	Определить направление движения мелодии и показать его с помощью лесенки и игрушки. Дети вылаживают на карточках ноты-кружочки от 1 до 5, от 5 до 1, или 5 на одной.
Развитие чувства ритма	Белорусская народная мелодия «Полли», «Учитесь танцевать», МДИ «Выполни задание»	Простучать под музыку ритм на музыкальном инструменте (бубен). Повтор ритмического рисунка. Передача ритмического рисунка знакомой песни. Выложить короткими и длинными

		карточками ритмический рисунок.
Развитие тембрового слуха	МДИ «Теремок» МДИ «Сколько нас поет» МДИ «Слушаем внимательно»	Прослушать мелодию и определить соответствующего персонажа. Предложить прослушать музыкальное произведение, определить какие инструменты исполняют это произведение.
Развитие динамического слуха (пиано, форте)	«Играй с нами»	«Большой и сильный Миша – медведь, Он очень громко умеет петь И тихо-тихо пищит комар, А ты попробуй, придумай сам». Предложить самим придумать ассоциацию «Громко-тихо» и озвучить ее.
Развитие песенного творчества	МДИ «Что делают в домике?» МДИ «Весело-грустно» Игра «Мы-композиторы»	Предложить импровизировать простую мелодию на заданный текст, дать свой музыкальный ответ на музыкальный вопрос. Придумать мелодию на заданный жанр (колыбельная, марш, плясовая) на определенный характер (грустная, радостная и т.д.)
Развитие танцевально-игрового творчества	«Репка на новый лад»	Импровизировать действия героев сказки под музыку. Отметить творческие проявления в инсценировании.
Формирование навыков игры на детских музыкальных инструментах, элементарное музицирование в повседневной жизни.	Игра «Наш оркестр», творческая игра «Музыка везде!»	Проверка навыков приемов игры на разных инструментах (легко ударяют молоточком на металлофоне, ксилофоне), сдержанным движением действовать медиатором (щипок на арфе), правильно расходовать дыхание, играя на духовых инструментах (дудочка, свирель), разные способы звукоизвлечения на бубне и др. Умение играть слаженно в оркестре, ансамбле (педагог-аккомпанемент, ребенок – соло). Отметить умение создать музыку из ничего (аккомпанемент из подручных средств)

Методические материалы

Основа программы — вариативность, единство обучения, воспитания и решения оздоровительных задач. Занятия составляются согласно педагогическим принципам, по своему содержанию должны соответствовать возрастным особенностям и физическим возможностям обучающихся. Учебный материал в них распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки. Согласно требованиям по музыкальному воспитанию ребенка занятия составляют единую систему обучения и отвечают современным требованиям к технологии построения и проведения учебных занятий.

Структура проведения занятий общепринятая и состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занимает от 3 до 5 минут общего времени и зависит от решения основных задач. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы разогреть голосовой аппарат, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание. Для решения задач подготовительной части занятия используют «здоровалку», в которую могут входить основные виды деятельности творческого музицирования: пение, речевое музицирование, игра на детских музыкальных инструментах, импровизационное движение, озвучивание стихов.

Основная часть длится от 20 до 24 минут общего времени. В этой части решаются основные задачи программы. На этой стадии даются теоретические и практические знания, развивающих творческие способности детей, достигается оптимальный уровень нагрузки. Сюда входят игры с движениями, игры в оркестре, даются элементы музыкальных знаний, игры на развитие чувства ритма, игры – импровизации, игры с картинками, ладошками, палочками и т.п.

Заключительная часть длится от 3 до 5 минут общего времени. В заключительной части занятия используется игра – «музыкальное прощание».

Основной формой обучения является групповое занятие, которое проводится 1 раз в неделю. Продолжительность 30 минут.

Виды деятельности:

пение, речевое музицирование и упражнения, пластические этюды, игра на детских музыкальных инструментах, музицирование с аккомпанементом «звучащих жестов» (игра звуками своего тела: хлопки, шлепки по бедрам, груди, коленям, притопы ногами, щелчки пальцами и др.), импровизационные движения, озвучивание стихов.

Методы реализации Программы:

- наглядный (качественный показ движений, видеоматериалов, иллюстраций);
- словесный – (рассказ взрослого, пояснение, разъяснение, беседа, обсуждение и др.);
- игровой – учебный материал в игровой форме (игры, игровые упражнения, игровые ситуации);
- практический (исследование, экспериментирование, игра на шумовых, музыкальных инструментах);
- творческий (самостоятельное создание обучающимися музыкальных образов).

Каждый метод используется в зависимости от потребностей реализации Программы в целях стимулирования деятельности детей, создания условий для приобретения ими опыта или осознания этого опыта.

Средства реализации Программы:

- демонстрационные (применяемые взрослым) и раздаточные (используемые детьми);
- визуальные (для зрительного восприятия), аудиальные (для слухового восприятия), аудиовизуальные (для зрительно-слухового восприятия);
- естественные (натуральные) и искусственные (созданные человеком);
- музыкально-художественные.

Основные направления работы: игра на инструментах в сочетании с пением и движением.

Предусмотрен индивидуальный подход к каждому ребенку. Главным в работе является не количество пройденного материала, а включенность каждого ребенка в образовательный процесс, организация успеха детей. Возможность создания каждым ребенком собственного «образовательного маршрута».

Игра на инструментах, пение, движение взаимосвязаны, т.к. это разные аспекты коллективного музицирования. В каждом из них в той или иной мере присутствуют следующие направления:

1. Движение:
 - пальчиковые и др. игры;
 - элементарный танец;
 - импровизация движений.
2. Речевые и вокальные упражнения:
 - сочинение, музыкальное оформление текстов, имен и т.п. (ритмизация, мелодизация и другие варианты);
 - работа с готовыми текстами: детский фольклор, поэзия, проза.
3. Музицирование на Орф-инструментах:
 - импровизация;
 - аккомпанемент.
4. Музицирование на ударных инструментах:
 - звучащие жесты.

Виды дидактических материалов.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно – тематическим планом, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для обеспечения наглядности и доступности используются наглядные пособия следующих видов:

1. Схематический:
таблицы, схемы, рисунки
2. Картинный и картинно-динамический:
картины, иллюстрации, фото материалы
3. Звуковой:
аудиозаписи
4. Смешанный:
видеозаписи, презентации
5. Дидактические пособия:
карточки, раздаточный материал
6. Тематические подборки стихов, текстов песен, игры.

Список используемой литературы

1. Сундучок с бирюльками: Музыкальные игры Т. Э. Тютюнниковой. - М., 2009.
2. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение: Речевые игры, пение с орфовскими инструментами Т. Э. Тютюнниковой. - М., 2009.
3. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение: Игры с инструментами Т. Э. Тютюнниковой. - М., 2009.
4. Ушки на макушке: пособие по пению Т. Э. Тютюнниковой.- М., 2009.
5. Элементарное музицирование с дошкольниками: Т.Э. Тютюнниковой.- М., 2009.
6. Этот удивительный ритм /под ред. И. Каплуновой и И. Новоскольцевой.- СПб: изд. Композитор Санкт-Петербург, 2005.