**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Березовский детский сад № 2»**

**АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОТЧЕТ**

**за 2019 – 2020 учебный год**

**музыкального руководителя**

**высшей категории Смирновой Анны Юрьевны**

Я, Смирнова Анна Юрьевна, музыкальный руководитель МБДОУ «Березовский детский сад № 2», имею высшую квалификационную категорию. Реализую образовательную область "Художественно-эстетическое развитие".

Работа по музыкально-эстетическому развитию детей в детском саду построена на основе следующих программ:

-Основная образовательна программа МБДОУ №2

- Программа музыкально- ритмического воспитания детей 2-3 лет «Топ, хлоп, малыши» Т.Н. Сауко, А.И.Буренина ленинградский областной институт развития образования, 2001г.

- Программа музыкально-ритмического воспитания детей «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной

- «Музыкальные шедевры» Радыновой О.П.

Методики и технологии, используемые в работе музыкального руководителя:

-«Методика музыкального воспитания в детском саду» М.А.Ветлугиной;  
-«Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах» М.Г.Кононовой

«Методикой элементарного музицирования» Т. Э. Тютюнниковой, основанной на опыте музыкально-коррекционной работы ведущих принципов музыкально – педагогической концепции К. Орфа.

Работа осуществлялась в следующих возрастных группах: во 2 младшей группе А и Б, в разновозрастной группе, в старшей и в подготовительной группе.

Образовательная деятельность детей проводилась согласно сетке занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Занятия соответствовали возрасту детей, были выдержаны по времени.

Прошли тематические, игровые, комплексные, интегрированные, типовые музыкальные занятия. Практически на всех занятиях использовала упражнения на развитие песенного, танцевального, игрового творчества, а также коллективные и индивидуальные методы обучения. Использовала упражнения для развития основных движений, мелких мышц руки, активизации внимания, воспитания музыкального ритма, ориентировки в пространстве, развития мышечного чувства. Особое внимание уделяла речевым играм, которые способствовали развитию фонематического слуха и внимания, постановке голосового аппарата; ритмическим играм с заданиями на ориентировку в пространстве; упражнениям на различение музыкальных звуков по высоте, на подстройку голосов к определённому музыкальному звуку.

Упражнения и игры по данной тематике должны включаться в каждое музыкальное занятие, как его неотъемлемая часть.

Работу строила в соответствии с перспективным планированием непосредственной музыкальной деятельности, часто использовала ИКТ.

Основное содержание образовательной области «Музыка», представлено в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» наряду с изобразительным искусством и литературой.

В процессе ООД дети занимались по следующим разделам:

1. Слушание музыкальных произведений.

2. Пение и песенное творчество.

3. Музыкально ритмические движения.

4. Танцы.

5. Игры и хороводы.

6. Игра на детских музыкальных инструментах.

В ООД использовала следующие здоровье сберегающие технологии:

Дыхательная гимнастика

Ритмопластика

Артикуляционная гимнастика

Пальчиковая гимнастика

Речь с движением

Праздники, развлечения проходили согласно годовому плану. Но в связи с пандемией не все запланированные мероприятия удалось провести.

Все они были насыщены упражнениями на развитие мышечного тонуса, на развитие дыхания, речевыми играми, пальчиковой гимнастикой, артикуляционными упражнениями, песнями и попевками разного характера, танцами различными по динамике и содержанию. Все это было направлено кроме всего вышеперечисленного еще и на снятие зажимов, раскрепощение детей, на активное творческое проявление себя во всех видах деятельности и выплеск своих эмоций в создании творческих работ.

Также в полном объёме решены программные задачи по музыкально-ритмическому движению. Основной набор движений освоен, музыкально-ритмические навыки и навыки выразительности движений достаточно развиты.

К концу года выпускники достигли значительных успехов в музыкальном развитии:

• эмоционально воспринимают музыку, правильно определяют ее настроение, слышат средства музыкальной выразительности, динамику развития музыкального образа, могут рассказать о возможном содержании пьесы;

• поют выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности, интонируют с музыкальным сопровождением и без него;

• ритмично и выразительно двигаются в соответствии с характером музыки, ее жанром, самостоятельно реагируют на смену частей и фраз, обладают хорошей координацией, ориентируются в пространстве;

• выразительно исполняют знакомые движения в свободной пляске, придумывают свои комбинации танцев.

В течении года велась работа над оформлением музыкального зала к праздникам, подбор музыкального оформления к ним, работа с персонажами.

Участвовали вместе с детьми в муниципальном смотре-конкурсе «Патриотическая песня», Урожай 2019 г., «Мальчиши-кибальчиши 2020г.»

Выступали на концертах, организованных ДК «Энтузиаст» (День пожилого человека, День матери, 23 февраля, 8 марта)

Приняла участие во всероссийских интернет конкурсах для педагогов и вместе с детьми.

На сайте МААМ выставляла разработанные мной развлечения и сценарии занятий.

Была проведена работа с родителями, запланированная по годовому плану и проводилась повседневная - в виде небольших консультаций. По возможности родители посещали утренники, принимали участие в праздниках.

В рамках темы по самообразованию приобрела методический комплект материалов Тютюнниковой Т.Э.

Основными видами деятельности на занятиях с элементами ОРФ-педагогики являются:пение, речевое музицирование, игра на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение, озвучивание стихов и сказок, пантомима, спонтанная импровизированная театрализация. Некоторые виды деятельности в этом году я еще не практиковала, но планирую их ввести в занятия в будущем учебном году.

Много внимания мной было уделено звучащим жестам (особенно в младших группах) – это хлопки, шлепки, притопы, щелчки и т.д. , так как они являются самым эффективным средством в развитии ритмического чувства детей, что очень важно для "речевых" детей. На индивидуальных занятиях для детей с ОВЗ и ТНР так же применяла элементы ОРФ-педагогики, которые благоприятно влияют на развитие речи, эмоциональное раскрепощение детей и снятие зажатости.

Можно отметить, что проведённая работа показала положительный результат.

В течении года я принимала участие во всех педсоветах, семинарах, проводимых в ДОУ, обсуждали и утверждали с воспитателями предложенные сценарии к праздникам, давала индивидуальные консультации.

В своей работе старалась использовать последние новинки методической литературы. Пополняла фонотеку, имея свою страничку на сайте детского сада, систематически обновляла и пополняла информацию, знакомлюсь с опытом работы других музыкальных руководителей на разных сайтах.

По результатам итоговой диагностики, мною ставится следующая цель и задачи на 2020-2021 учебный год:

Больше внимания уделять сольному пению; давать возможность талантливым детям выступить на сцене;

формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;

продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

уделять больше внимания оздоровлению детей на музыкальных занятиях : артикуляционной, дыхательной гимнастике, вокально-двигательным разминкам.

продолжать работу с одарёнными детьми, принимать участие в музыкальных конкурсах;

продолжать индивидуальную работу с детьми с ТНР и ОВЗ по АОП, разработанной совместно с логопедом;

ввести в занятия элементы ОРФ-педагогики, которые не были использованы в прошедшем году;

продолжить работу над развитием своего уровня и качества профессиональной подготовки.