Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Березовский детский сад № 2»

АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОТЧЕТ ПО САМООБРАЗОВАНИЮ

за 2018 – 2019 учебный год

ТЕМА «Развитие речи, ритма и движений с помощью ОРФ педагогики»

музыкального руководителя

высшей категории Смирновой Анны Юрьевны

В последние годы отмечается увеличение количества детей, имеющих

нарушения речи. Развитие чувства ритма способствует развитию речи, помогает более легкому запоминанию стихотворений, развиваются интеллектуальные способности ребенка.

Занятия музыкой вовлекают в комплексную работу все отделы мозга, обеспечивая развитие сенсорных, познавательных, мотивационных систем, ответственных за движение, мышление, память и конечно речь.

Мной используется опыт музыкально-коррекционной работы ведущих принципов музыкально – педагогической концепции К. Орфа.

Поэтому я прошла обучение по курсу «ОРФ педагогика» и приобрела некоторые музыкальные инструменты для работы в данной теме.

Карл Орф -это немецкий композитор, родившийся в конце 19 века. Но несмотря на это его методика до сих пор считается новаторской.

Коротко охарактеризую принципы данной методики. Сама по себе она не является коррекционной, а призвана всесторонне развивать личность ребёнка, используя его природную потребность двигаться, петь, играть, музицировать и желание участвовать во всех этих видах деятельности одновременно. Именно в этой деятельности активизируются и раскрываются все сферы жизнедеятельности ребёнка – его эмоциональность, активность, индивидуальность, творческий потенциал, межличностные отношения.

Ведущими принципами орфовской педагогики являются:

1. Креативность, под которым подразумевается сотворчество, созидание, доверительное отношение взрослого и ребёнка.
2. Синтез музыки – движения – речи, где ритм является первоосновой, открывает каждому ребёнку дверку для самореализации и выбора деятельности по своим способностям, желанию, независимо от музыкальных данных.
3. Решение проблем личностной адаптации, коммуникативных отношений.
4. Оздоровление. Реализация лечебно – оздоровительного педагогического действия средствами музыки на организм здоровых и ослабленных детей.

Идеи орф-педагогики получили своё современное продолжение в разработках Татьяны Эдуардовны Тютюнниковай. Её методика, названная "Методикой элементарного музицирования» затрагивает разные стороны развития ребёнка, в том числе и развитие речи.

Используются упражнения для развития основных движений, мелких мышц руки, активизации внимания, воспитания музыкального ритма, ориентировки в пространстве, развития мышечного чувства.

Особое внимание в этой программе уделяется речевым играм, которые способствуют развитию фонематического слуха и внимания, постановке голосового аппарата; ритмические игры с заданиями на ориентировку в пространстве; упражнения на различение музыкальных звуков по высоте, на подстройку голосов к определённому музыкальному звуку.

Упражнения и игры по данной тематике должны включаться в каждое музыкальное занятие, как его неотъемлемая часть.

Со своей стороны, хочу отметить, что мне не всегда удавалось включать в занятия данные упражнения, так как после обучения мне не удалось приобрести программу, и я использовала лишь некоторые элементы, которые были даны на обучении и то что смогла найти в интернете, а это очень малая толика ОРФ педагогики.

Поэтому в следующем учебном году планирую приобрести полный комплект материалов Тютюнниковой Т.Э. и в полную силу заняться работой по данной теме.

Основными видами деятельности на занятиях являются:пение, речевое музицирование, игра на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение, озвучивание стихов и сказок, пантомима, спонтанная импровизированная театрализация. Некоторые виды деятельности в этом году я еще не практиковала, но планирую их ввести в занятия в будущем учебном году.

Много внимания мной было уделено Звучащим жестам (особенно в младших группах) – это хлопки, шлепки, притопы, щелчки и т.д так как они являются самым эффективным средством в развитии ритмического чувства детей, что очень важно для "речевых" детей.

Необходимо сказать несколько слов о взаимосвязи речи, ритма и движения. Речь основана на движении (так как исторически движение было первостепенно), а движение может сопровождать, украшать или заменять речь, способствуя установлению связи между вербальным и невербальным общением.

Музыка воздействует в первую очередь на эмоциональную сферу ребёнка. На положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают материал, незаметно учатся говорить правильно, двигаться ритмично и красиво.

Я считаю, что хороших результатов можно добиться только при совместной работе педагогов. Музыкальный руководитель сочетает музыку, речь и движения, воспитатель (а в следующем году и логопед) продолжает эту работу на речевых занятиях, при разучивании стихов к утренникам, и в игровой деятельности детей. Такая комплексная форма предупреждает речевые нарушения у детей и способствует развитию ребенка в целом.

Можно отметить, что проведённая работа показала положительный результат.

 Все годовые мероприятия проводились по плану. Несколько мероприятий проведены вне плана. Все они были насыщены упражнениями на развитие мышечного тонуса, на развитие дыхания, речевыми играми, пальчиковой гимнастикой, песнями и попевками разного характера, танцами различными по динамике и содержанию. Все это было направлено кроме всего вышеперечисленного еще и на снятие зажимов, раскрепощение детей, на активное творческое проявление себя во всех видах деятельности и выплеск своих эмоций в создании творческих работ.

Участвовала в конкурсах:

С детьми

в муниципальном смотре-конкурсе «Весенняя капель» (диплом лауреата танец «Веснушки» и диплом 1 степени детскому саду)

«Патриотическая песня» (диплом Лауреата)

«Театральные встречи» вместе с группой «Гномики» (диплом победителя в номинации «Лучший сценарий»)

Урожай 2018 г. (Диплом победителя в номинации «Гимн садоводов», Диплом победителя Детскому саду)

35 лет району (2 место за подворье)

Мальчиши-кибальчиши 2019 г (участники)

Выступали на концертах, организованных ДК «Энтузиаст» (День пожилого человека, День матери, 23 февраля, 8 марта, 9 мая) ДК «Юбилейны» (финал конкурса «Патриотической песни» и «Весенней капели», концерт на 9 мая)

Весь год работала на сайте Маам

Выставила статьи: «В поисках королевы осени», фотоотчет «Мини квест», Музыкальное занятие с математикой.

Приняла участие:

в спартакиаде дошкольных работников «Волейбол».

в районном мероприятии «Мастер класс по игровой деятельности»

международном конкурсе вокального и музыкального искусства «Калипсо» (Диплом 1 степени).

В процессе музыкальной деятельности у воспитанников появилась уверенность в своих силах, движение под музыку приносило им истинную радость, что было видно, как на занятиях, так и на развлечениях, у них повысился интерес к музыкальной деятельности.