**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УРЕЖДЕНИЕ «Березовский детский сад №2»**

|  |  |
| --- | --- |
| Рекомендована:педагогическим советом № \_\_\_\_от «\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г. | Утверждаю:заведующий МБДОУ «Березовский детский сад №2»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Н.В. Коробко«\_\_»  \_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г. №\_\_\_\_\_\_\_ |

**Образовательная программа**

**кружок «Музыкальная мозаика»**

**Направление: *ритмика***

**Возраст детей:*5-7 лет***

**Срок реализации: 2 *года***

**Смирнова Анна Юрьевна,**

**музыкальный руководитель**

**п. Березовка, 20\_\_г.**

**Содержание**

1. **Целевой раздел:**
	1. [Пояснительная записка](#пояснитенльная)
		1. [Цели и задачи реализации Программы](#цель);
		2. [Принципы и подходы к формированию программы](#принцыпы);
		3. [Значимые для разработки и реализации программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.](#возрастные)
	2. [Планируемые результаты освоения Программы](#результаты)
2. **Содержательный раздел:**
	1. [Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, с учетом используемых вариативных примерных основных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания](#описаниеобразовательной)
		1. [«Физическое развитие»](#физической)
		2. [«Познавательное развитие»](#познавательное)
		3. [«Речевое развитие»](#речевое)
		4. [«Художественно-эстетическое развитие»](#худэстетическое)
		5. [«Социально-коммуникативное развитие»](#соцкоммуник)
	2. [Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов](#описаниевариатформ)
	3. [Способы и направления поддержки детской инициативы](#поддержкадетскойиннициативы)
	4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников
3. **Организационный раздел:**
	1. Материально-техническое обеспечение Программы
	2. Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания
	3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

**4. Дополнительный раздел Программы**

1. **Целевой раздел**
	1. Пояснительная записка

Ритмика - один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция). Но впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950). Перед ритмикой он, прежде всего, ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности движений.

Обучать ритмике необходимо всех детей, развивая в них глубокое "чувствование", проникновение в музыку, творческое воображение, формируя умение выражать себя в движениях.

Рабочая программа разработана на основе основной общеобразовательной программы дошкольного учреждения.

* + 1. Цель программы: раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

- развивать музыкальное восприятие, музыкально-ритмические чувства и в связи с этим ритмичность движений;

- развивать детей в плане согласования движений с характером музыкального произведения;

- развивать пространственные и временные ориентировки, координацию движений;

- развивать музыкально-ритмические умения и навыки через игры, пляски и упражнения;

- формировать правильную осанку, четкость и точность движений;

- воспитывать потребность движения под музыку, умение соотносить движения с музыкой;

- воспитывать интерес к занятиям ритмикой;

- раскрепощать ребенка, через творчество в движениях;

- воспитывать умения работать в коллективе, выполнять ритмические движения слаженно;

- развивать мышление, воображение, познавательную активность;

- воспитывать любовь к русскому фольклору, задорной русской пляске.

Данная программа рассчитана на 2 года. Занятия проводятся с детьми 5-7 лет два раза в неделю из расчета 68 часов в год. Продолжительность занятия составляет 25 минут. Программой предусмотрены следующие формы занятий: групповые, подгрупповые.

* + 1. Принципы и подходы к формированию программы
* наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
* доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
* систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
* индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
* увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
* сознательность – понимание выполняемых действий, активность.
	+ 1. Возрастные особенности детей 5-7 лет.

- выразительность исполнения движений под музыку;

- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкаль­ной выразительности;

- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов дви­жений;

- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообраз­ных движений;

- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастичес­ких композициях.

* 1. Планируемые результаты освоения программы

По окончании обучения, занимающиеся должны знать правила безопасности при занятиях ритмическими упражнениями без предметов и с предметами. Владеть навыками по различным видам передвижений по залу и приобретут определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Должны уметь передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.) и владеть основными хореографическими упражнениями по данной программе. Свободно исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку.

Контроль знаний и умений учащихся проводится по результатам диагностики 2 раза в год (Автор диагностики А. И. Буренина).

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области « Художественно – эстетическое развитие», направлении « Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

Старший возраст с 5 до 7 лет (25-30 минут)

1. **Содержательный раздел.**
	1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, с учетом используемых вариативных примерных основных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания

Основа учебной программы — в ее вариативности, единстве обучения, воспитания и решения оздоровительных задач. Занятия составляются согласно педагогическим принципам, по своему содержанию должны соответствовать возрастным особенностям и физическим возможностям занимающихся. Учебный материал в них распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки. Согласно требованиям по физическому и музыкально-ритмическому воспитанию ребенка, занятия составляют единую систему обучения и отвечают современным требованиям к технологии построения и проведения учебных занятий. Структура проведения занятий по ритмике — общепринятая, и состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной. Деление на части относительно. Каждое занятие — это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом. Подготовительная часть занимает от 5 до 15% общего времени и зависит от решения основных задач. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребенка — его центральную нервную систему, различные функции - к работе: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание. Для решения задач подготовительной части занятия в учебно - тематическом планировании представлены следующие средства: строевые, общеразвивающие упражнения; музыкально-подвижные игры малой интенсивности, игры на внимание, танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы - несложные по координации или хорошо изученные, а также упражнения танцевально-ритмической гимнастики, отвечающие задачам подготовительной части занятия. Систему упражнений и игр надо строить от простого к сложному, от известного к неизвестному. Основная часть длится от 70% до 85% общего времени. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идет основная работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, выносливости и др. На этой стадии дается большой объем знаний, развивающих творческие способности детей, достигается оптимальный уровень физической нагрузки. Заключительная часть длится от 3% до 7% общего времени. В том случае если в основной части имеет место большая физическая нагрузка, время заключительной части увеличивается. Это создает условия для постепенного снижения нагрузки и обеспечивает постепенный переход от возбужденного к относительно спокойному состоянию детей. В заключительной части занятия используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

* + 1. «Физическое развитие»

Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей:

- двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны),

-овладение подвижными играми с правилами;

-становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере;

-становление ценностей здорового образа жизни.

* + 1. «Познавательное развитие»

Познавательное развитие предполагает

- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;

-развитие воображения и творческой активности;

- формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира;

- о свойствах и отношениях объектов окружающего мира ( размере, материале, звучании, ритме, темпе, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.);

- о малой родине и Отечестве;

- представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

* + 1. «Речевое развитие»

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря;

- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.

* + 1. «Художественно-эстетическое развитие»

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства:

- становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, музыкального фольклора;

 - реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

* + 1. «Социально-коммуникативное развитие»

Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;

- развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;

- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации;

- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

* 1. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Основной формой учебной работы является занятие (состав группы в среднем 18 человек). Занятия могут проводиться раздельно с мальчиками и девочками.

 Во время проведения занятия возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимся.

 Большое значение для формирования детского коллектива имеет также работа по подготовке учащихся к концертному выступлению.

Основные методы работы:

- наглядный – практический, качественный показ;

- словесный – объяснение, желательно образное;

- игровой – учебный материал в игровой форме;

- творческий - самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, возможно лишь при условии правильной методики обучения. Целостный процесс обучения гимнастическим упражнениям, танцам можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап — обучение упражнению (отдельному движению);

-этап углубленного разучивания упражнения;

- этап закрепления и совершенствования упражнения.

 Описание этапов смотри [приложение 1.](%D0%9F%D0%A0%D0%98%D0%9B%D0%9E%D0%96%D0%95%D0%9D%D0%98%D0%95%201.docx)

Методы реализации Программы.

В основу Программа положена классификация методов целостного педагогического процесса Сластенина В. А.:

-методы формирования сознания детей (рассказ взрослого, пояснение, разъяснение, беседа, чтение художественной литературы, обсуждение, рассматривание и обсуждение и др.);

-методы организации деятельности и формирование опыта общественного поведения (задание, поручение, требование, образовательная ситуация, демонстрация, наблюдение, образовательные ситуации и др.);

-стимулирования и мотивации деятельности и поведения (соревнование, игра, дискуссия, поощрение и др.);

-контроля эффективности образовательного процесса (весь спектр диагностических методов).

Каждый метод используется в зависимости от потребностей реализации Программы в целях стимулирования деятельности детей, создания условий для приобретения ими опыта или осознания этого опыта. Являются системными, интегративными образованиями.

 Средства реализации Программы.

- демонстрационные (применяемые взрослым) и раздаточные (используемые детьми);

- визуальные (для зрительного восприятия), аудийные (для слухового восприятия), аудиовизуальные (для зрительно-слухового восприятия);

- естественные (натуральные) и искусственные (созданные человеком);

- музыкально-художественные.

Техническое оснащение занятий

Используемый в танцевально-ритмической гимнастике инвентарь должен быть не только удобным, но и радовать глаз, развивать вкус детей, содействовать их эстетическому воспитанию.

Флажки по числу детей в группе.

Ленты разных цветов по 2 на ребенка.

Платочки разных цветов.

Погремушки по числу детей в группе.

Цветы небольшие нежных оттенков.

Обручи легкие пластмассовые.

Музыкальные инструменты.

[Календарно – тематическое планирование](%D0%A2%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%BD.docx)

* 1. Способы и направления поддержки детской инициативы

В развитии детской инициативы и самостоятельности важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;

- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;

- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно;

- постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;

- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;

- поддерживать и поощрять инициативу детей в организации игр;

- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;

- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;

- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

* 1. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Семья и дошкольное учреждение составляют целостную социокультурную образовательную среду для наиболее успешного развития и социализации детей. В лице педагогического коллектива родители обретают важную опору для реализации своего воспитательного потенциала и становления компетентного родительства.

 Задачи и принципы работы с родителями прописаны в ОП ДО в п 2.4.

1. **Организационный раздел:**
	1. Материально-техническое обеспечение Программы

Описано в ОП ДО в п. 3.1.

* 1. Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания
	2. Описание распорядка и режима дня.

Смотреть в ОП ДО п. 3.3.

**4. Дополнительный раздел Программы**

Ритмика – важнейшая составляющая музыкальной деятельности, в которой содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. В ее основе лежит музыка, а физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства, которые обеспечивают полноценное музыкально-ритмическое развитие детей.

В ритмике используются несложные элементы плясок, хороводов, бальных танцев, которые составляют основу современных детских танцевальных композиций.

В музыкально-ритмическом движении совершенствуется работа нервных центров, развивается мышечный аппарат, развиваются творческие способности, эмоциональная отзывчивость на музыку.

Ритмическая гимнастика дает широкие возможности для совершенствования физических и интеллектуальных способностей детей: улучшается координация движений, осанка, выдержка, умение вести себя в коллективе, собранность, развивается эстетическое чувство.