МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «БЕРЕЗОВСКИЙ ДЕТСКИЙ САД №2»

**Семинар для педагогов**

**«Образовательная среда развития личностного потенциала: структура, компоненты, инструменты, образовательный результат»**



**Автор:** педагог – психолог Новикова Д. П.

пгт. Березовка,2023-2024 учебный год

**Цель:** Формирование у целевой аудитории представлений о среде развития личностного потенциала, его структуре, компонентах, инструментах, образовательном результате.

**Задачи:**

1. Информирование педагогического коллектива по теме:

А) Ознакомить с ключевыми понятиями;

Б) продемонстрировать способ определения типа образовательной среды в системе координат;

В) охарактеризовать образовательные среды через их эмпирические характеристики и формируемых в них типов личности;

Г) определить компоненты образовательной среды по В.А. Ясвину;

1. Анализ эмоционального настроя целевой аудитории на предстоящую работу.

**Материалы**: столы, стулья, доска, маркеры (мел), демонстрационный материал, мяч, МАК колода (любая- 9 карт), кубики (по 2 на каждого участника), раздаточный материал «дорисуй птицу», карандаши, фломастеры.

**Упражнение «Квадрат эмоций» -** перед входом в зал, каждому участнику предлагается на стикере обозначить свою текущую эмоцию на вступительном этапе и разместить его на квадрате эмоций в зависимости от окраса и силы выраженности эмоции.

**Выведение понятия «образовательная среда»**

**Психолог:** Что такое образовательная среда? (варианты ответов группы)

**Психолог**: Сегодня, термин **«образовательная среда»,** будет рассматриваться нами каксистема влияний и условий формирования личности по заданному образцу, а также возможность для ее развития, содержащаяся в социальном и пространственно-предметном окружении.

**Рассмотрение ОС в системе координат**

**Психолог**: Образовательную среду можно представить в системе координат векторного моделирования образовательной среды, которая предполагает построение системы координат состоящую из двух осей (изобразить вектор).

*Активность* (инициативность, стремление, упорство, борьба за интересы, отстаивание интересов)

 *Свобода* *Зависимость*

(независимость суждений и поступков, (приспособленчество, рефлекторность

Свобода выбора, самостоятельность, поведения, внешний локус контроля)

внутренний локус контроля)

 *Пассивность* («нулевая» активность)

Для определения типа образовательной среды необходимо ответить на 6 вопросов и построить соответствующий вектор:

**Ось «свобода - зависимость»**

1. Чьи интересы и ценности ставятся на первое место в данной образовательной среде? а) личности; б) общества (группы).

2. Кто к кому подстраивается в процессе взаимодействия? а) воспитатель к ребенку; б) ребенок к воспитателю

3. Какая форма воспитания преимущественно осуществляется в данной образовательной среде? а) индивидуальная; б) коллективная (групповая).

**Ось «Активность - пассивность»**

4. Практикуется ли в данной образовательной среде наказание ребенка? а) да; б) нет.

 5. Стимулируется ли в данной образовательной среде про явление ребенком какой-либо инициативы? а) да; б) нет.

 6. Находят ли какой-либо положительный отклик в данной образовательной среде те или иные творческие проявления ребенка? а) да; б) нет

На основании такой диагностики образовательная среда может быть отнесена к 1 из 4-х базовых типов сред: догматическая, карьерная, идейная, безмятежная.

 ИДЕЙНАЯ ВНЕШНЕГО ЛОСКА И КАРЬЕРЫ

 БЕЗМЯТЕЖНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ ДОГМАТИЧЕСКАЯ

**Психолог**: Давайте рассмотрим каждую из них более подробно. (демонстрационный материал)

**Догматическая среда**

***Автор:*** ученый гуманист Ян Амос Каменский

***Эмпирические характеристики среды***:

|  |  |
| --- | --- |
| запреты, наказания, контроль, несправедливые требования, дисциплина, порядок, добросовесность, серьезность, традиция, авторитет, обряд, самоограничение, оскорбления, строгий режим, высокая нравственность как навык, веление, как абсолютный закон; необходимость как жизненный императив (т.е. категорическая форма не подлежащая изменениям); труд, как закон; душевное равновесие и ясность, вытекающая из твердости; благоразумие, доходящее до пассивности**Пассивная зависимость** | гиперопека, обряды, формализм, изнеживание**Зависимая пассивность** |
| ***Эмпирические характеристики личности*** |
| ожесточенность, самолюбие,подозрительность, злобность, безынициативность, резкость,замкнутость**забитый, злостный тип личности** | равнодушие, беспомощность, холодность, капризность, трусость, неумеренность, ложная самонадеянность**забитый, мягкий тип личности** |

***Пример среды***: монастырь (бесприкословная иерархия), армия (дедовщина), религиозная семья, с крепкими религиозными устоями, секта.

***Функции воспитателя*:** вести**,** наставлять**,** открывать**,** показывать**,** добиваться.

***Качества идеального воспитателя догматической среды:***

- приверженность авторитарному стилю воспитания

- непоколебимая уверенность в абсолютной эффективности своих пед-х приемов

***Характер воспитания и взаимодействия в данной среде:***

- Ценности иинтересы общества приоритетны

- Ребенок постоянно должен подстраиваться под воспитателя

- Коллективный характер образовательного процесса

- Безусловное повиновение – главное и необходимое условие воспитания

- Воспитатель – непогрешимый образец нравственности и разумности

- Слепая вера авторитету воспитателя

- Наказание – это педагогический метод, который сознательно применяется учителем для формирования определенного типа личности учащихся.

- Инициатива и творчество не поддерживаются

**(построение** **вектора)**

При доминировании данная среда превращается в инструмент разрушения личности.

**Личность ребенка, воспитывающегося в догматической среде характеризуется:**

1. Высокой степенью пассивности, когда спокойствие трансформируется в отрешенность и апатию.

2. Если же в такой среде оказывается уже сложившаяся сильная личность, то она, как правило, ожесточается в своем стремлении устоять против чужой злой воли, в частности, направляя свою энергию на какую-либо трудовую деятельность.

**Среда внешнего лоска и карьеры**

***Автор***:англ. педагог и философ Джон Локк; российский педагог и писатель Антон Семенович Макаренко.

***Эмпирические характеристики среды:***

|  |  |
| --- | --- |
| «бездуховность» фетишизм, высокомерие, тщеславие, эксплуатация, зависть, материальное поощрение | ханжество, злорадство, злоба, ложь, иерархия, раболепие, формализм, развлечения, недовольство |
| 1. упорство, вызванное холодным расчетом, а не духовными потребностями.
2. искусная эксплуатация чужих ценностей, приукрашивание зияющей пустоты.
3. Этикет, которому надо покоряться.
4. Не достоинства, а ловкая самореклама.
5. Жизнь не как труд и отдых, а вынюхивание и обхаживание.
6. Здесь детей не любят и не воспитывают, здесь их только оценивают
 |
| **Зависимой активности** | **Активной зависимости**  |
| **Эмпирические характеристики личности** |
| упорство, расчет, гордость, превосходство, спесь, самоуверенность, любовь к власти и успеху**честолюбивый тип личности** | хитрость, хвастовство, симулирование, заискивание, подхалимство, мелкоеворовство**лицемерный тип личности** |

***Пример среды***: столичного дворянского салона Анны Павловны, богато представленные в «Войне и мире» Л.Н. Толстого

***Функции воспитателя:***

- бережное отношение к проявлениям детской инициативности

- стимулировать детскую инициативность

- основательное изучение натуры и способностей детей, выявление природных задатков, определение на что они могут пригодиться

- развитие природного дарования до возможного предела, при этом не развивать то, что ребенку не присуще (подвижного ребенка нельзя переделать в меланхолика)

- воздействие педагога на ребенка только с учетом его индивидуальных психологических особенностей.

***Характер воспитания и взаимодействия в данной среде:***

- категорическое непринятие наказания, как воспитательного метода;

- развитие инициативности;

- постоянная занятость детей делом;

- обеспечение защищенности детей, таким образом, чтобы дети воспринимали ее как сделанную ими самими;

- творческая деятельность важнейший фактор развития (через ремесла и искусство);

- развитие прежде всего гражданских и нравственных качеств;

- общественные ценности выше личностных;

- беспрекословное подчинение детей своим воспитателям с ранних лет;

- индивидуальная форма воспитания;

- воспитание должно начинаться со страха и почитания и закрепляться дружбой и любовью;

- директор единоличный абсолютно правомочный воспитатель, все остальные работники должны действовать под его прямыми указаниями;

- коллективное воспитание;

- наказание – не только право, но и необходимость;

- развития творчества воспитанников, прежде всего связывая творчество с трудовым воспитанием;

***Основные черты личности, формирующейся в такой среде*:** Де— фальшь и лицемерие — «искусная игра» и «точно пригнанная маска», стремление к карьере за счет хитрости, подкупа, высоких связей и т.п.

 **Среда безмятежного потребления**

***Автор:*** реформатор Иоганн Генрих Песталоцци, франц. Мыслитель Жан-Жак Руссо

***Эмпирические характеристики среды:***

|  |  |
| --- | --- |
| спокойная жизнь, забота, простота, отсутствие как наказаний, так и поощрений | бедность, справедливость, безнадзорность, труд, нравственность |
| Душевный покой, беззаботность, чувствительность, приветливость, доброта, внутреннего благополучия и ленивой, консервативной привычки, нет упорства. |
| **пассивной свободы** | **свободной пассивности** |
| рефлексирование, лень, правдивость, обязательность, рассудительность, скромность, апатичность**добродушный** | скромность, трудолюбие, низкая самооценка, уединение, сосредоточенность, искренность, умеренность, наблюдательность**угнетаемый** |

**Пример среды:** провинциальное русское дворянство XIX века, «обломовщина», «маниловщина», студенческое общежитие.

**Функции воспитателя:** воспитатель должен подстраиваться к воспитаннику, не ограничивать свободу детей, а только быть всегда рядом и «помогать им и восполнять для них недостаток разумения или силы», когда у детей действительно возникают серьезные проблемы или им грозит реальная опасность.

- отсутствие авторитарного давления на ребенка

- педагог не воспитатель, а товарищ

- педагог должен вызывать доверие у ребенка и разделять его забавы

**Характер воспитания и взаимодействия в данной среде:**

- не принуждать ребенка к чему-либо (если хочет ходить, не заставляйте его сидеть)

- все движения ребенка вызваны его потребностями, которые он должен удовлетворить

- дать раскрыться природе ребенка

- полная свобода, при ликвидации опасностей (чтобы ребенок не упал и не ударился)

- не заставлять и не приказывать ребенку (отсутствие даже намека на власть над ребенком)

- практическое воспитание главнее творческого

- развитие инициативности

- индивидуальный характер воспитания

-наказание –важный элемент педагогической системы, носит эпизодический характер. Воспитатель не должен наказывать, ребенок должен испытать на себе последствие своего неверного поступка.

- среда не служит какой-либо цели, это средство для обеспечения себе удобств и желаемых условий

***Основные черты личности, формирующейся в такой среде:***

формируется личность, которая всегда довольна тем что у нее есть.

Основная черта - жизненная пассивность, неспособность к напряжению и борьбе. Встречаясь с трудностями и препятствиями, такой человек предпочитает самоустраниться от их разрешения, продолжая скрываться в своем иллюзорном мире.

**Творческая среда (идейная)**

***Автор:*** польский педагог Януш Корчак

***Эмпирические характеристики среды***:

|  |
| --- |
| радость, творчество, свобода, терпимость, нравственность, уважение, проблемы, нет повеления — есть добрая воля, нет догм — есть проблемы, энтузиазм.Высокая степень активности и свободы |
| **Эмперические характеристики личности** |
| смелость, энтузиазм, предприимчивость, постоянная деятельность, активность освоения и преобразования окружающего мира, высокая самооценка, открытость и свобода своих суждений и поступков.**нормальный (идеальный) тип личности** |

***Пример среды:***

Творческий (музыкальный ансамбль)

Команда КВН

Конструкторское бюро

***Требование к воспитателям*:** тщательно и всесторонне изучать детей для того, чтобы помогать детскому развитию, творчески подстраиваясь под этот процесс.

- направлять стремление детей

- координирование, совершенствование и гармонизация поведения в целом;

- способствование независимости ребенка от взрослых, его самостоятельности

- укрепление чувства собственного достоинства и самоценности;

- развивают чувство ответственности перед окружающими.

- формирование внутреннего духовного строя

***Характер воспитания и взаимодействия в среде:***

- отсутствие авторитарного лидера

- терпимость к позиции другого

- отсутствие критики

- приоритет личности

- Ребенок имеет право желать, требовать.

-цель воспитания: не критиковать, а верить, что все они ему во благо

- индивидуальная форма воспитания в групповой среде

- отсутствие наказаний (детский суд)

- развитие творческих способностей

**Идейная среда** — самая хрупкая и неустойчивая, о чем свидетельствуют, в частности, нередкие распады различных творческих коллективов, так успешно начинавших свою деятельность.

**Таким образом мы можем сделать вывод:**

**«безмятежная»** - способствует формированию свободного, но пассивного ребенка

**«карьерная»** - способствует формированию активного, но зависимого ребенка

**«творческая/ идейная»** - способствует формированию свободного и активного ребенка.

**«Догматическая среда»** способствует формированию абсолютно зависимого и абсолютно пассивного ребенка.

**Вопрос:** какая среда является оптимальной для развития полноценной личности?

**Компоненты образовательной среды**

**Психолог:** Согласно эколого-личностной модели образовательной среды, разработанной В. А. Ясвиным, образовательная среда включает три структурных компонента:

1. **Пространственно-предметный**: помещения для занятий и вспомогательных служб, здание в целом, прилегающая территория и т. п.
2. **Социальный:** характер взаимоотношений всех субъектов образовательной деятельности (учащихся, педагогов, родителей, администраторов и др.).
3. **Психодидактический**: содержание и методы обучения, обусловленные психологическими целями построения образовательного процесса.

**Инструменты социального компонента ННО (ненасильственное общение)**

Одним из компонентов социальной среды является культура отношений уч.образ.отношений. Одними из инструментов являются ННО и соглашение.

Люди говорят

Язык волка (агрессия) язык жирафа (доброта)-ННО

ННО придумал в начале 1960-х годов американский психолог и педагог Маршалл Розенберг.

Это умение определять свои и чужие эмоции, анализировать и честно говорить о своих ощущениях. Розенберг считал, что другие люди не могут быть причиной нашего состояния, поскольку человек способен сам себя определять.

**Составляющие ненасильственного общения**

1. Ясное выражение себя (Техника Я-слушания)

2. Эмпатическое понимание (активное слушание)

**Четыре принципа ННО, которые нужно применять последовательно:**

1. Наблюдение - должно быть безоценочным и лишённым всякой критики.

2. Чувства - часто мы описываем свои чувства, принимая за них физические ощущения, например усталость. Розенберг предлагает анализировать себя именно с точки зрения эмоций, которых может быть очень много, и каждая из них важна. Собеседник не всегда может считать невербальные знаки — жесты или выражение лица, но если вы вслух скажете: «Мне грустно, я сейчас подавлен», то он лучше поймёт ваше состояние.

3. Потребность - принять ответственность за свои нужды — важная часть ННО. От того, как именно вы доносите свои потребности до другого человека, зависит результат коммуникации и качество жизни в целом.

**Соглашение**- это правило, сформулированное на языке детей, т.е., что понятно ребенку и что он готов принять, на что он согласится и что он бы хотел, чтобы применили к нему. Соглашение может состояться только при условии готовности и желания услышать и принять друг друга.

**«4К» (4 навыка будущего)**

**Психолог**: В рамках психодидактического компонента мы рассмотрим концепцию, на которой основываются современные программы, которые внедряются в школы и детские сады.

**Цель современного образования** – создание личностно-развивающей образовательной среды ДОУ (ЛРОС), которая обеспечит личностный успех, позитивную социализацию, развитие личностного потенциала (РЛП) участников образовательных отношений в процессе совместной творческой деятельности.

Чтобы создать ЛРОС разработан ряд технологий, одна из которых это технология 4К.

**Что же такое технология 4К? Как вы думаете? (обсуждение) (2 мин)**

Технология 4К - система принципов и методов, направленных на ***формирование, развитие и оценку*** универсальных компетентностей – критическое мышление, креативность, коммуникация и коллаборация.

Концепция 4К — четырёх навыков, которые помогают успешно действовать в любой сфере, появилась в 50-х годах прошлого столетия в США. Её придумали специалисты, которые занимались подготовкой кадров для вооружённых сил.

На данный момент времени никто не может с точностью спрогнозировать, какие именно профессии будут востребованы в будущем, но то, какими качествами должен будет обладать успешный сотрудник, специалисты назвали уже сейчас. Сегодня хорошими показателями для пяти - шестилетнего ребенка являются умение играть с другими детьми, идентифицировать и описать свою проблему, понимать и называть чувства и эмоции, помогать другим и контролировать собственные импульсы. На основе этого и была создана модель «4К». В нее входят четыре базовых навыка, которые сейчас можно и нужно развивать с самого раннего возраста: коммуникация; коллаборация (или командная работа); критическое мышление; креативность.

Что бы применять эту технологию в работе, воспитатели должны сами знать обладать этими универсальными компетентности, чтобы научить детей. Разберем каждую из них.

**«4К» в игре**

**Психолог**: Выбираем себе «К», такого же цвета, что и ваш стикер. (Раздать листы)

На листах у вас у каждого написаны по одной компетентности, подумайте и попробуйте раскрыть нам ее, как вы понимаете что это, какие знания, навык и деятельностные установки в нее входят. (2 мин. Можете свои мысли накидать на листок)

**Критическое мышление и его компоненты:**

- анализ (умение находить связи между утверждениями, аргументами);

- оценка (умение оценивать надежность доводов);

- объяснение, аргументация (умение объяснить свою точку зрения);

- планирование гипотез (умение делать гипотезы и делать выводы);

- саморегуляция (рефлексия, самопроверка и коррекция).

**Креативность и ее компоненты:**

***Креативное мышление*** — компонент функциональный грамотности, под которым понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше. Креативное мышление также способность критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их.

- любознательность (активный интерес к заданию);

- создание идей (воображение, продуцирование новых идей);

- развитие предложенных идей.

Как научить креативному мышлению?

Для того, чтобы решить задачу в реальной жизни, мы обращаемся либо к изученному шаблону, либо к собственному опыту, либо к неизвестным ранее примерам из окружающего мира. Для того, чтобы использовать два последних способа, нужно уметь наблюдать, обдумывать, опираться на то, что человек когда-то видел, слышал или ощущал. Всем этим навыкам можно научить ребенка на занятиях.

1. ***Подбирать ассоциации***

Ассоциативность — или способность видеть связь между совершенно разными предметами и явлениями — придает мышлению ребенка гибкость, оригинальность и продуктивность, позволяет быстро найти нужную информацию в самых неожиданных воспоминаниях.

 Сравнивание двух предметов, поиск общих черт и отличий. Сначала это могут быть близкие предметы — например, яблоко и капуста, затем — семантически далекие: допустим, поезд и колибри. Они совершенно разные, но оба могут двигаться, бывают разноцветными и так далее. Обсуждение можно продолжить, добавив третье постороннее понятие и предложить составить с ними высказывание.

 Зза 1-2 минуты вспомнить как можно больше тематических слов: растений, видов движения, космических понятий. Из этого можно сделать тематическую игру в слова.

 Составлении интеллект-карт: схем, раскрывающих понятие или явление с разных сторон. Например, при изучении природных зон можно составить схему связанных понятий вместе с детьми или дать им такую работу на дом.

2. ***Иллюстрировать***

Креативное мышление подразумевает переход от слов к образам, а затем к действиям, и наоборот. Для того, чтобы визуализировать понятие, полезно прибегнуть к иллюстрациям.

 Предложите детям создать картинки к литературному тексту или по мотивам абстрактного понятия: например, объёма. Можно не только рисовать от руки, но и использовать изображения из интернета, коллажи.

 Проиллюстрировать пословицу с помощью фигур или сделать скульптуру из многогранников. Интересные пословицы можно «изображать» даже с помощью эмоджи, не забывая про их переносный смысл.

3. ***Читать, разговаривать и придумывать***

Креативное мышление напрямую связано с умением генерировать новые идеи на основе существующей информации — например, текста или изображения.

 Дети могут практиковаться в творчестве, создавая, например, продолжение или альтернативное окончание любимой сказки. Собрав истории всех детей группы, можно сверстать целую книгу. Тут важно помнить, что многим детям бывает страшно делиться своими идеями со сверстниками, поэтому лучше разделить детей на группы или пары. Командная работа поможет избежать травмирующей ситуации сравнения.

4. ***Инсценировать***

 творческий пересказать прочитанного, добавив детали и события, или сделать это от первого лица, пробуя разные интонации.

 Драматизация в любом из ее проявлений: чтение по ролям, пантомима, постановка спектаклей.

5. ***Играть***

 ролевые, и настольные игры.

 по цепочке придумывать по картинкам историю, а затем так же по очереди вспоминать ее с самого начала. Это учит детей связной речи и созданию повествования с опорой на изображения. Придумывая свободный сюжет, но отталкиваясь от образа, ребенок не боится ошибиться, сделать что-то не так. В игре он встает в авторскую позицию и волен делать то, что считает нужным: ведь он создатель истории. Игровой контекст при этом обеспечивает безопасную среду для экспериментов.

 «кубики историй»: они похожи на игральные, только вместо точек на гранях — изображения предметов (велосипед, часы, сова, театральные маски). Ребята по очереди придумывают и рассказывают истории на основе картинки, которая им выпадает. Можно придумывать одну историю на всех, продолжая мысль друг друга.

 Рассказы по картинкам. Например, каждый четверг устраивать мозговой штурм, выбирая для учеников три картинки и предлагая составить по ним историю, придумать, что было до событий на картинке и после них. Опять же, будет полезнее, если дети станут создавать истории в парах. Это не только стимулирует творческую активность детей, но и делает более благоприятной атмосферу в коллективе.

 двигательная активность, связанная с наблюдением, анализом и драматизацией. Например, можно предложить ребятам попробовать пробежать по залу (участку) как Буратино, как Незнайка, как Кощей Бессмертный. Или поиграть в традиционную игру «Крокодил».

6. ***Решать головоломки и ребусы***

7. Использовать задачи ТРИЗ «теория решения изобретательских задач»

Это комплекс приемов мышления, которые помогают человеку находить самое эффективное и нестандартное решение для проблемы, с которой он не имел дела раньше.

 Предложите ребятам поразмышлять над стихотворением «Наша Таня громко плачет», задавая наводящие вопросы. Как Тане достать мяч? А если нет палочки, сачка, некого попросить?

 Составить загадку про иглу, предварительно выяснив, что она острая, блестит, похожа на стрелу и так далее. Важно вместе рассуждать, искать лучшие решения.

 Игра «Не да, а нет»: в ней на вопросы, которые обычно подразумевают положительный ответ, нужно ответить «нет». Всегда ли автомобиль быстрее пешехода? Нет, если машина стоит на светофоре.

 решения задач ТРИЗ: ПОПС-формулой, моделью «Элемент - имя признака - значение признака», приемом «Создай паспорт» методом маленьких человечков и так далее. Им можно предлагать решать глобальные задачи: как сократить количество пластика в океане или решить проблему космического мусора? Интересно ученикам будет и улучшить (хотя бы теоретически) то, что уже существует: например, сделать кастрюлю, из которой не сбегает молоко. Критическое мышление — система суждений, которая используется для анализа вещей с критической точки зрения и событий с формулированием обоснованных выводов и позволяет выносить обоснованные оценки, интерпретации, а также корректно применять полученные результаты к ситуациям и проблемам[

8. «Кластер». Информация, касающаяся какого – либо понятия, явления, события, описанного в тексте, систематизируется в виде кластеров (гроздьев). В центре находится ключевое понятие. Последующие ассоциации обучающиеся логически связывают с ключевым понятием. В результате получается подобие опорного конспекта по изучаемой теме.

9. «Мозговой штурм». Ученики могут высказывать любое мнение, которое поможет найти выход из затруднительной ситуации. Все выдвинутые предложения фиксируются без какой бы то ни было оценки, а далее сортируются по степени выполнимости и ожидаемой эффективности. Непригодные отбрасываются, перспективные берутся на вооружение.

10. «Таблица «толстых» и «тонких» вопросов». В левой части –простые («тонкие») вопросы, в правой – вопросы, требующие более сложного, развернутого ответа.

11. «Да – нетка». Воспитатель зачитает утвержения, связанные с темой занятия, дети зарисовывают ответы в виде: «да» или «нет».

12. «Интеллектуальная разминка». Очень похож на предыдущий приём. Дети должны дать очень краткий ответ.

13. «Дискуссия». Это обсуждение вопроса по заданной теме.

14. «Проблемный вопрос». Занятие начинается с вопроса, записанного на доске. Ответ на него дети получают в ходе занятия.

15. «Инсерт» или «Чтение с пометами» (авторы Воган и Эстес). При изучении информации, связанной с новыми идеями учитель просит каждого из участников (пару и группу) сделать индивидуальную таблицу пометок (маркировочную).

16. Приём «Шесть шляп мышления». Учащиеся справились с заданиями, соответствующими «Шляпе» в своих группах. Вот что получилось: «Белая шляпа» (факты): (выдержка из текста) «Если кто – то поступает нечестно, всё равно про него это узнают, ему будет ему стыдно, и он понесёт наказание»,- сказала мама мне. «Жёлтая шляпа» (позитивное): Надо съесть нелюбимую манную кашу до дна, потому что, выполнив это условие, можно пойти в Кремль, ведь я не знаю ничего красивее Кремля! «Чёрная шляпа» (противоположное, негативное): Ужасно трудно есть густую невкусную кашу. Даже после того, как я добавил сахар, кипятку, хрен. Лучше выплеснуть кашу в окно, на улицу. Но она попала в прохожего, пришёл милиционер. Я сразу понял, что в Кремль не пойду.

«Красная шляпа» (эмоции): Приход милиционера с пострадавшим, у которого была каша на шляпе, вызвал у меня чувство вины и наказания.

«Зелёная шляпа» (творческая): Если бы я съел эту кашу сразу, маме не пришлось бы краснеть перед чужими людьми и я пошёл бы в Кремль.

 «Синяя шляпа» (вывод, обобщение всего сказанного): «Действительно, тайное становится явным.

**Коммуникация и ее компоненты**:

***Коммуникация*** – это процесс общения и передачи информации между людьми или их группами в виде устных и письменных сообщений, языка телодвижений и параметров речи. Учим работать в паре, в группе; учим договариваться; учим обмениваться информацией.

- готовность к коммуникации (задать и ответить на вопрос, отсутствие страха);

- адаптация к цели, контексту и партнеру коммуникации (выбор разных средств коммуникации);

- убеждающая коммуникация (использование вербальных и невербальных средств для достижения цели коммуникации).

Приёмы развития коммуникации:

 Кластер

 Мозговой штурм

 Синквейн

 Комплимент

 Хоровод вопросов

 Дискуссия

 Интервью

«Комплимент»: сказать комплимент сказочному литературному герою (младшей дочери купца или чудовищу - несмотря на его страшную внешность, он оказался очень благородным и щедрым, благодаря чему смог расколдовать чары злой колдуньи и стать прекрасным королевичем).

**Коллаборация и ее компоненты**:

***Коллабора́ция или сотрудничество*** — процесс совместной деятельности в какой-либо сфере двух и более людей или организаций для достижения общих целей, при которой происходит обмен знаниями, обучение и достижение согласия (консенсуса).

- принятие общих целей (разделять общую цель);

- социальное взаимодействие (умение договариваться, брать ответственность);

- выполнение своей части работы;

- самостоятельность и инициативность (умение включаться в работу и включать других).

*Приёмы развития коллаборации*:

 Исследовательская деятельность;

 проектная деятельность;

 групповая игра;

 квест;

 социальный проект;

 волонтерство.

Молодцы, мы с вами разобрали, что представляет собой технология 4К, какие универсальные компетентности в нее входят. А как нам сформировать их у наших дошкольников? С помощью чего? (Ответы)

Правильно, с помощью игры. И вам сейчас предлагаю поиграть. Я вам предлагаю 4 игры. Каждая игра направлена на развитие одной из компетентностей. А какую компетентность развивает каждая игра, вы мне ответите после того как мы в нее поиграем. Пожалуйста, выбирайте игру.

**«Креативность»**

Упражнение «Круги»

Каждый участник выполняет индивидуально.

Раздать листы с изображением клюва и лапок птицы, фломастеры.

Предлагаю дорисовать 20 кругов таким образом, чтобы получились законченные изображения.

Как вы думаете, что развивает эта игра? Почему? (Проявили любознательность, активный интерес к заданию, воображение, продуцирование новых идей, развитие предложенных идей)

**Коллаборация (командная работа)**

Упражнение «Дракон»

Командная работа. Надо резиновый мяч.

Выбираем одного вышибалу. Кто желает? Напротив, вышибалы строится «Дракон». Впереди стоящий игрок – это голова дракона, все остальные игроки (хвост) встают друг за другом и берется за впередистоящего за плечи или талию. Задача вышибалы попасть мячом в «хвост дракона». Задача «головы дракона» поймать мяч или спрятать хвост. Если мяч попадает в игрока из «Хвоста дракона», игрок покидает игру. Выберете себе «голову».

Как вы думаете, что развивает эта игра? Почему? (принятие общих целей); социальное взаимодействие (умение договариваться, брать ответственность); выполнение своей части работы; самостоятельность и инициативность (умение включаться в работу и включать других).

**Критическое мышление**

Игра "Данетка".

Разложить на столе карточки с картинками.

На столе раскладывается много картинок. Ведущий задает вопрос: "Какой предмет я загадал?" Возможные отсекающие вопросы:

- Предмет лежит в правой половине стола? "Да".

- Предмет лежит в верхней четверти стола? "Нет" и т. д.

Сократив поле поиска по "территориальному" признаку, можно использовать видовые признаки: форма, цвет, вес.

Как вы думаете, что развивает эта игра? Почему? Цель "Данеток" - научить детей задавать сильные вопросы, научить отыскивать критерии классификации любых объектов окружающего мира, научиться слушать других, быть внимательным (не повторять вопросы). (Анализ (умение находить связи между утверждениями, аргументами); оценка (умение оценивать надежность доводов); объяснение, аргументация (умение объяснить свою точку зрения); планирование гипотез (умение делать гипотезы и делать выводы); саморегуляция (рефлексия, самопроверка и коррекция)

**Коммуникация**

Игра «Небоскреб»

Все садятся за один стол и каждому дают по 2 кубика.

Садимся в круг, вам в центре круга им необходимо построить небоскреб, использовав 7 (5, все) фигур. При этом они могут обсуждать, куда лучше положить кубик, чтобы небоскреб не упал. Если упадет хоть один кубик, строительство начинается сначала.

Как вы думаете, что развивает эта игра? Почему? Цель игры: развитие умения договариваться, работать в команде. (Готовность к коммуникации (задать и ответить на вопрос, отсутствие страха); адаптация к цели, контексту и партнеру коммуникации (выбор разных средств коммуникации); убеждающая коммуникация (использование вербальных и невербальных средств для достижения цели коммуникации)

Мы с вами поиграли во все предложенные игры. Какие же можно сделать выводы? (предположения педагогов) Да, следует отметить, что во всех представленных методах и приёмах присутствуют все компоненты 4К, не возможно их разделить, так как они взаимосвязаны.

Для применения модели «4К» необходимы групповые занятия и игровая деятельность, в ходе которой ребята познают мир вокруг и сами додумываются до каких-то решений. Очень важно, чтобы ребенок не просто слушал и смотрел, а все пробовал сделать самостоятельно. В игру должны быть вовлечены взрослые (педагоги, родители, потому что простого создания творческой атмосферы недостаточно: детей необходимо организовывать и направлять).

После каждого выполненного задания, игры, у наших воспитанников остается впечатление, оно может вызывать разные эмоции, начиная радостью и заканчивая гневом.

Следует подчеркнуть, что любые педагогические инновации должны использоваться грамотно, педагог всегда должен руководствоваться принципом: «Главное - не навредить!» Мы с вами за такой короткий срок попытались найти формы, методы и приёмы, которые помогут нам освоить стратегию компетентного развития личностного потенциала детей старшего дошкольного возраста.

**Подструктуры ЛП:**

РЛП возможно только в той среде гдебудут созданы условия для организации деятельности детей, цель которой получение опыта: выбор, жизнесойкость, достижение. Такие условия называются «мастерские».

1. Возможность выбора
2. Достижение если все критерии есть, мы имеем личностный
3. Жизнестойкость потенциал

Выбор – должен быть доступным для ребенка

С 2-3 лет ребенок учится осознавать собственные желания (можно начинать работать в системе выбора с применением инструментов ННО+ технологии 4К и т.д.)

**Подведем итоги**

**Психолог**: Какой должна быть образовательная среда?

Это зависит от целей, с которыми образовательная среда создаётся, и ценностей (принципов), на которые она опирается. Но можно назвать и универсальные черты:

* удовлетворение необходимого набора психологических потребностей: среда должна обеспечивать чувство безопасности, давать пространство и время как для уединения, так и для активной групповой работы, способствовать общению учащихся и мотивировать познавательный интерес.
* Грамотно спроектированная образовательная среда должна предоставлять возможность для разных типов усвоения информации — как аудиального, так и визуального и, конечно, усвоение в процессе делания, взаимодействия с предметами, инструментами, в процессе движения.
* грамотно спроектированной образовательной среды является возможность для сбора данных образовательного опыта».
* Ребенок не должен больше быть сторонним наблюдателем, он должен стать центром действий.

Образовательная среда, проектируемая в рамках гуманистической педагогики, должна обеспечивать комплекс условий и возможностей для осознания и реализации каждым ребенком своих личностных потребностей и интересов. Ребенку предоставляется право на ошибки, его творческий поиск стимулируется не системой поощрений и наказаний в виде оценок, а заинтересованностью воспитателя в его успехах, дружеской эмоциональной поддержкой.

**Упражнение «Квадрат эмоций»** - перед выходом из зала, каждому участнику предлагается на стикере обозначить свою текущую эмоцию относительно прошедшего семинара и его темы, а затем разместить его на квадрате эмоций в зависимости от окраса и силы выраженности эмоции.